Dave Mustaine vuelve a la carga

EL MONO COHEN ABRE EL BAUL DE LOS RECUERDOS

La Cofradía de la Flor Solar CUMPLE 25





Jueves 20 de junio de 1996
Año 5 - Nº 225
no

Otro Attaque sobre Obras

El calvario de buscar trabajo

El cartero llama 2 veces

Para nosotros tocar el sábado en el **X Campeonato de Skate** es algo muy lindo, porque más allá de que nos gusta –en especial a Marcelo le gusta mucho, anduvo en skate y en bicicleta mucho tiempo–, de que tengo un sobrinito de 10 años que anda mucho en tabla y le encanta, más allá de ir a ver campeonatos en los que compiten un montón de chicos amigos de la zona oeste y sur, es re-importante porque nosotros siempre hicimos shows en lugares donde la gente netamente va a ver un recital, pero nunca donde va a pasar el día viendo una competencia de skate. Es muy lindo darle también un espectáculo y que haya una banda tocando en vivo, para nosotros va a ser algo nuevo y vamos a encontrarnos con un montón de amigos después de un largo tiempo de no haber estado en Argentina. Estar toda una tarde en Parque Sarmiento comiendo un asado, jugando a la pelota, viendo cómo compiten con los skates y después subir a tocar va a ser alucinante, fiesta completa... de una. Pensamos hacer lo que venimos haciendo que es adelantar 4 o 5 temas de **El nuevo camino del hombre**, y va a ser una ocasión especial porque es la primera vez que tocamos en una rampa de skate. Va a ser una buena porque va a ir gente skater que por ahí jamás vio a ANIMAL, y lo mismo al revés, gente que nunca fue a un campeonato y va a ver cómo los pibes hacen sus piruetas. Es bueno que haya unión, que tengan buena onda entre sí más allá de que sean skaters, hardcore, heavy metal o grindcore, y se pase una tarde agradable, que la gente la pase bien. Es importante que se hagan cosas así, que se pueda tocar en un parque a las tres de la tarde, con una entrada que no existe –3 pesos, el valor del ingreso al Sarmiento–; ni los grupos ni los organizadores cobran, es todo de onda. Después alguno va a querer sacar de adentro suyo al "pillo argentino" y tratará de colarse por el lado de la Gral. Paz: mataría que no lo hagan, que garpen la entrada que es para ayudar a los pibes a mantener las rampas y todo lo que es esta historia, porque si esto no da un mínimo rédito al Parque no se va a poder seguir tocando. Por ahí uno lo ve de afuera y dice *es fácil*, pero no, es muy difícil armar toda esta movida, sin plata de por medio, simplemente contando con un par de sponsors que tampoco tienen un aval tan grande. Es importante que de a poquito vayan haciendo que esto crezca cada vez más.

Andrés Giménez
(A. N. I. M. A. L.)

ESTUDIANTE avanz Derech... santía no rentada p/Est Juríd... C.V 15,30-17,30 Uruguay

JOVENES
6 MESES
Personas de 18 a 30 años.
$ 50 X DIA
Buena presencia. Trabajo continuo. Ganas de crecer. Muy b/ambiente. Llamar Lunes de 8/16 hs.

...s Físico culturist... e loock loco, moder... dos/as, rockeros, pe... tas/monas, Srtas sex... edad m/b pres p/IMP... AD (convoca agencia de... "EVITA" de Alam Parker... ñan c/alg foto Per...

El duro trabajo de buscar trabajo

Calvario clasificado

Todos los días, miles de jóvenes se enfrentan a una pesadilla de ojos abiertos. O no: aquí se pretende demostrar que la Argentina sigue siendo el país de las posibilidades, un paraíso de oportunidades para emprendedores de ambos sexos, 17/25, excelente presencia, ganas de progresar, experiencia comprobable y certificado de buena conducta.

Conseguir el diario lo más temprano posible para ganarles de mano a los giles puede constituir una parte importante del ritual del joven argentino desocupado. Humeantes tazas de café con leche esperanzado observan cada día cómo el sujeto a colocar choca de a poco sus ilusiones contra exigencias que se multiplican a medida que la búsqueda de trabajo se convierte en una costumbre más.

De todos modos, en alguna parte y como antídoto contra la desesperación, el cielo de los desocupados suele enviar alguna señal al pobre desprotegido para que de una vez por todas pueda salir de la malaria con la frente bien alta y vociferar a los cuatro vientos para el que quiera escuchar que, en la Argentina de hoy, no trabaja el que no quiere. Cómo no conseguir trabajo si la oferta está plagada de magníficas oportunidades para convertir al sujeto en el mejor vendedor de plaza, si tan sólo basta la *"buena presencia"* y las *"ganas de progresar"* para que la empresa lo coloque en las calles con el producto bajo el brazo y que Dios lo ayude. Cómo no conseguir esa buena posición con avisos como éste: *"Modelos, fisicoculturistas, rapados, gente look loco, modernos, punks, gordos/as, rockeros, pelilargos, srtas. monas y sexies, etc., para agencia de publicidad"*, o si no se da el look loco, los cada vez más frecuentes y passarellistas buscando *"joven con pelo corto"* con ganas de ser un poquito cadete. ¿Por qué quejarse del mercado laboral si una agencia de remises pide *"encargado autoritario"*? Eso sí, *con experiencia*. Puede el sujeto preguntarse si la experiencia pedida es en el área de encargado o por lo de "autoritario". Vaya uno a saber. Por si acaso, practica grititos frente al espejo del botiquín señalando con el índice el reflejo de su cara.

No importa lo que haya hecho o quiera hacer con su vida, para ubicarse en un puesto deberá contar con la maldita *experiencia*, cuando él sabe que en lo único en lo que ha adquirido más *experiencia* que nadie es en el arte de leerse los clasificados de punta a punta rezongando ante cada parrafada barroca plagada de firuletismos pidiendo *"jóvenes emprendedores con ansias de progreso para capacitarse y crecer en un ambiente cálido y pleno de energía"*. ¿Pero cómo hacer para adquirir experiencia si para su primer laburo también le piden experiencia?





Misión impecable

Ya es sabido que el cine de los '90 no tiene más remedio que buscar nuevos caminos reciclando viejas propuestas. Y en los últimos tiempos lo hizo mediante un sistema que provocó no pocas polémicas: el uso de argumentos televisivos, siempre considerados una expresión menor por los creadores del séptimo arte. Con ello se obtuvieron productos de mayor o menor calidad e interés, pero el próximo 11 de julio se estrenará en la Argentina un film al que se recomienda asistir. **Mission: Impossible** remite inmediatamente a las andanzas del grupo comandado por el casi albino Peter Graves –ahora representado por Tom Cruise–, una garantía de suspenso por todo lo alto, ahora reforzada con el conveniente batallón de efectos especiales. Pero además hay allí una banda de sonido que merece suma atención.

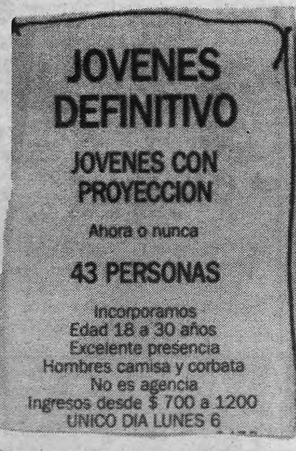
Mission: Impossible, el disco, abre con las mismas cuerdas frenéticas del original compuesto por el argentino Lalo Schifrin, pero las cosas toman otro cariz en las manos de Adam Clayton y Larry Mullen Jr., bajista y baterista de U2 que en esta oportunidad demuestran valerse muy bien sin Bono y The Edge. Combi-

Calvari clasificado

"Tu problema es que hacés demasiadas preguntas", le dijo el tío Ernesto la otra vez. Toma café con leche, muerde la tostada, rezonga y suspira porque sabe que en el fondo le están pidiendo de nuevo que salga a vender, y se pregunta: ¿por qué coño no dirán de frente que se pide un vendedor? Imagina el aviso que pondría así, clarito y en buen crestiano: *"Se pide vendedor que no tenga drama en salir al toro a romperse el lomo para tratar de colocar en la calle nuestro producto, que no es mejor ni peor que otros. Es simplemente el que le damos para que venda. ¿Capito?"*.

"Un país de oportunidades", piensa que le decía el abuelo antes de partir al cielo de los laburantes. El sujeto mira rápido las columnas con letritas y reconoce algunos de los trucos más usados: *"Señora, aumente sus ingresos, médico homeópata busca casa de familia"*. Sin dudar del honesto profesional de la salud, se lo imagina sentado desayunando en la silla de enfrente mientras él se rasca el ocio y decide continuar con la amplia gama de empleos ofrecidos. Acá hay uno: *"Jóvenes 25/35 para ser encuestados"*, el futuro frente a sus propias narices, sentadito, cómodo, tranqui, acá estoy fiera, preguntá lo que quieras. Zafa, pero no aparenta un futuro con demasiadas posibilidades. *"Personas"*, busca uno y el sujeto canta victoria. Joya. Pero el aviso continúa: *"te regalo talismán y empezás tu negocio con $3,50"*. Negocioriola. El quía se muerde los labios y recuerda no pagar más para trabajar, aprendió que aviso que pide guita para laburar, aviso que miente.

"Acá hay un aviso cabeza abajo", observa. "Al menos se tomaron la molestia de hacerlo diferente." *"Si busca una oportunidad dé vuelta la hoja"*, dice. Cumple la orden mientras ve cómo amanece e imagina las colas formándose ante cada dirección publicada. Da vuelta la hoja y lee: *"Coneste simple movimiento ud. ya generó un cambio, ésta es la gente que necesitamos"*. "Sí, ésta", reflexiona.


JOVENES
DEFINITIVO
JOVENES CON
PROYECCION
Ahora o nunca
43 PERSONAS
Incorporamos
Edad 18 a 30 años
Excelente presencia
Hombres camisa y corbata
No es agencia
Ingresos desde $ 700 a 1200
UNICO DIA LUNES 6

A seis meses del comienzo de la búsqueda, el sujeto maldice su errónea combinación de cromosomas X e Y, dando como resultado un varón. Entonces hace un bollito con los dos avisos más concretos que había encontrado. Uno dice: *"Señora/señorita. Buscamos una mujer de nivel cultural que transite su plenitud (30/45 años), que quiera demostrar cuánto vale"*. El otro es más claro aún: *"Señora/srta. hasta 26 años con excel. presencia y con decisión para acceder a una oport. real, diferente y altamente lucrativa. Ofrecemos integrar servicio de acompañante en dpto. privado céntrico..."*. Varón, dijo la partera, aunque a esta altura nunca se sabe. Se queda mirando, mientras ya es decididamente de día. Piensa que algún problema debe haber con él, ya que no es capaz de aprovechar opciones tan jugosas como *"pasantía no rentada para estudiantes de derecho"* o *"recepcionista 20-30 alta y delgada"* o sino *"jóvenes de 20 a 50 años"* (jóvenes son los trapos) pero que residan en San Martín, y que encima usen saco y corbata. Es tarde y no quiere perder el día, por eso se levanta y decide que hoy va a presentarse para extra en una filmación, tampoco es cuestión de ponerse ambicioso con las oportunidades. Mañana será otro día, quizás mejor, con suerte amanecerá con ganas y saldrá a vender para ser un *"joven con proyección"*, no sea cosa de quedarse en banda justamente en este país, donde, según parece, no trabaja el que no quiere.

Uri Lecziky

DAVE MUSTAINE Y MD 45

"Alguien tiene que ser el chico malo"



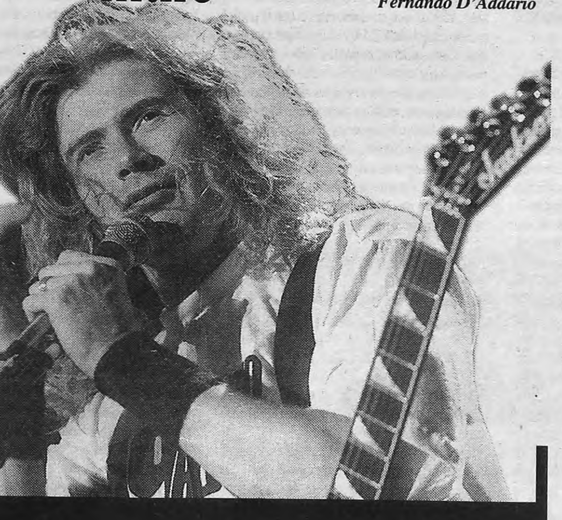
Sus peleas con Metallica ya son cosa del pasado, y hasta asegura tener mejor relación con sus ex compañeros. Mientras prepara un nuevo disco con Megadeth, Mustaine habla de su tormentosa relación con las drogas, los nuevos punks y las razones que lo llevaron a armar un proyecto paralelo que acaba de editar su primer disco.

Su ego digno de una deidad romana se complementa con esa pose rústica más identificable con la mitología escandinava, pero ni siquiera el culto a la personalidad que alimenta a diario alcanza para disimular su más terrenal condición de niño malcriado. Dave Mustaine, enfermo de vida difícil y acreedor de los beneficios económicos que ello implica, reconoce, en charla telefónica desde Phoenix con el suplemento **No**, que "alguien tiene que ser el chico malo". Y nadie mejor que él. Cuando todos hablan de Metallica, es bueno saber en qué anda Megadeth. "Dentro de uno o dos meses me voy a poner a hacer otro álbum con la banda. ¿Cómo va a ser? Una mezcla de varias cosas. Voy a tomar algunos aspectos de trabajos viejos como **Peace Sells...** combinándolos con el sonido de **Youthanasia**. Vamos a ver qué sale de todo eso", dice, y parece estar tranquilo.

De todos modos, la excusa de la nota es **The Craving**, el álbum que realizó con su proyecto paralelo MD. 45. Allí unió fuerzas con Lee Ving, cantante del grupo Fear. "Con Lee somos musicalmente muy distintos, por eso fue interesante juntarnos, nos reímos un poco de todos estos punks de ahora, que no parecen muy punks que digamos. Fue divertido". Musicalmente, Mustaine define al álbum como "un regreso a la new wave del heavy metal inglés, lo cual no significa que exista un regreso de la new wave del heavy metal inglés. Simplemente lo hicimos por diversión, pero quedó bien". El título **The craving** alude según el líder de Megadeth a "esa emoción inexplicable que se produce cuando ansiás demasiado algo. Podría referirse a mi lucha contra las drogas". El tema es espinoso: durante años, el consumo de drogas, sumado a sucesivas internaciones, cancelaciones de shows y peleas con sus compañeros, se fueron convirtiendo en un vaivén cotidiano en la vida de Mustaine. Consultado sobre la cuestión, el músico señala que "algunos músicos no pueden tocar sin antes haber tomado drogas, porque tienen mucho miedo de subir al escenario. A mí me pasó eso. Y también hay gente que toca mejor cuando está drogada. Pero ése no fue mi caso. A mí me hizo muy mal, pero nadie tiene derecho a pedirme explicaciones, salvo mi familia". Cuando se le pregunta cuál es su relación actual con las drogas, es lacónico: "estamos mejor que antes". Y aunque aclara que la adicción a la heroína es parte del pasado, no acepta explicar cómo zafó: "Es un secreto que no se puede contar por teléfono". Sí reconoce, en cambio, que sus excesos aceleraron su alejamiento de Metallica, allá lejos y hace tiempo: "Hay que aclarar que yo no me fui de Metallica por propia decisión. Me echaron. En aquellos tiempos, cuando nos drogábamos nos poníamos muy violentos. Yo fumaba mucho, se notaba en mis ojos, en mi boca. Nos tirábamos cerveza en la cabeza...".

Metallica, otro tema urticante para Mustaine. Después de varios años de cortocircuitos varios, las relaciones entre el cantante de Megadeth y la dupla Hetfield-Ulrich parece que se están distendiendo. "Ahora nos llevamos mejor que cuando éramos jóvenes", asegura. Hasta ahí llega. No hay forma de que se manifieste de manera más explícita. Se le pregunta por **Load**, el nuevo disco de Metallica. "Es bueno", contesta. Se insiste: ¿algo más? "He dicho que es bueno" y no parece oportuno seguir preguntando al respecto. De todos modos arroja respuestas similares ante la consulta sobre otras bandas. "¿Sepultura, Sepultura?", se pregunta, aunque vive en la misma ciudad que Max Cavalera y compañía. "Ah sí, son muy buenos". Y lo mismo dice de Ministry y Pantera. Cuando ya parece que el Mustaine de la entrevista es menos peligroso que Michael Bolton, sus fibras más íntimas son sacudidas cuando se le insinúa la posibilidad de que el thrash haya perdido terreno a manos del grunge y el heavy metal *alternativo* de los 90: "Los que dicen eso son unos imbéciles. Lo que perdura es la música auténtica y no las modas". Una pregunta para distender: "cuando no estás de gira o grabando, ¿qué música escuchás? Respuesta ideal para cerrar el reportaje: "Jamás escucho música. Cuando no estoy tocando arriba del escenario lo único que me interesa es mirar televisión con mi mujer y mi hijo o estar con mis caballos. No soporto escuchar música".

Fernando D'Addario



Misión impecable

nando el sample de vieja data con un pulso cibernético bien de esta época, el dúo abre a todo trapo una placa pródiga en buenos momentos. Si bien varios de los temas presentes en el soundtrack ya fueron editados en discos anteriores, la selección opera como adecuado recordatorio compilado. Porque desfilan "Spying glass" de Massive Attack y "I spy" de Pulp, el clima disco de "You, me and World War III" de Gavin Friday, y "Headphones", el deforme cierre que Björk imaginó para **Post**. Pero además hay tres perlas que producen un deseo instantáneo de chequear la banda completa de música incidental: recuérdense los pasajes instrumentales de la serie televisiva, e imagínense en manos de Danny Elfman, responsable de la música de **Batman** y de la negritud de Oingo Boingo. El resultado es "Impossible mission", "Claire" y el monumental "Trouble", una andanada de orquestación de suspenso que deja sin aliento al oyente. Para el cierre, Clayton y Mullen revisitan a lo grande el universo Schifrin con "Mission accomplished". Y la misión, si es que uno decide aceptarla, será ver cómo funciona eso en un film que parece destinado a convertirse en uno de los hits de 1996.

E. F.











ROCAMBOLE Y LOS 25 AÑOS DE LA COFRADÍA



“¡Queríamos vivir como artistas!”

La Cofradía fue una usina creativa con centro en La Plata, un emprendimiento comunitario inédito para la época. El Mono Cohen, uno de sus integrantes, hace extenso uso de la palabra en esta entrevista que es un testimonio de épocas en las que el marketing era una palabra desconocida, y la expresión “a pulmón” tenía real significado. Todo es historia.



Ricardo “Mono” Cohen fue de los principales protagonistas de ese fenómeno único que representó la Cofradía de la Flor Solar a fines de los años ‘60 y principios de la década siguiente. Como manager e ilustrador artístico del grupo musical, como ideólogo y miembro fundador de la Cofradía, el Mono estuvo allí desde el principio. Hoy día, entre otras actividades, Cohen se desempeña como profesor de Bellas Artes y hace el arte de tapa de los álbumes de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota, bajo el seudónimo de Rocambole. A pocos días de la reedición del único álbum del grupo (1971) en CD, el Mono cuenta la fascinante aventura de la Cofradía.

–A fines de los ‘60 se da una situación especial en La Plata, en lo que hace a las ideas y a la creatividad artística. ¿Cómo surge la Cofradía de la Flor Solar?

–Al recordar esa época me viene a la mente una expresión alemana, *zeitgeist*, el “espíritu de la época”. En La Plata, hacia fines de los ‘60, había una gran **efervescencia**. Sentíamos la necesidad de cambiar algo y la conciencia de estar en el centro de la cosa. Reaccionábamos contra una instrucción, moral, ética, heredada de los conceptos burgueses posrománticistas que te ordenaban hasta la manera de vestir. Hay que imaginarse esa época... casi no había ropa para jóvenes... Te vestías con la misma ropa que papá, un par de talles más chicos. El jean era una invención que tenía apenas diez años. Nosotros apuntábamos a la recuperación del espíritu festivo, contra una moral de la década del ‘40 que era triste, amarga, asexuada. Ya veníamos con ideas tipo “la imaginación al poder”, antes incluso del Mayo Francés del ‘68. Queríamos **vivir como artistas**.

“Los futuros integrantes de la Cofradía de la Flor Solar nos conocimos en la Facultad de Bellas Artes de la Plata, donde estudiaban Manija Paz y Morcy Requena, que venían de Entre Ríos”, relata el Mono. “Morcy era de Paraná y Manija, de Rosario del Tala. Cuando se empieza a darle una forma orgánica al grupo, con la pretensión de hacer una música súper avanzada y todo eso, se decidió que había que traer algunos músicos más -‘importarlos’ de Entre Ríos–, como Kubero Díaz, con quien Morcy y Manija habían tocado en Los Grillos, un grupo inspirado en los Beatles. Y cayó Néstor Paul, que también era de Entre Ríos, de Batman, donde tocaba Rubén ‘Tzocneh’ Lecano, otro futuro integrante de la comunidad.

“La primera **Cofradía de la Flor Solar** más o menos ‘oficial’ estaba formada por Manija Paz en batería, Néstor Candy también batería –de repuesto– y a veces canto pero más que nada haciendo letras; Hugo ‘Pascua’ García primera guitarra y Morcy Requena en bajo. Tocan por primera vez en público un 21 de setiembre de 1968. Después entra Kubero y el grupo se va integrando con un orden musical un poco más consistente. Kubero empieza a hacer las armonías, determinando la musicalidad de la Cofradía. En cuanto a la ideología, las letras y todo eso, había de sobra. Néstor Candy fue el primer letrista o primer poeta de la Cofradía y –a pesar de que se fue temprano– muchas de sus letras quedaron. Hugo ‘Pascua’ García era un guitarrista platense que luego fue muerto a flechazos por los indios del Amazonas. No nos puso tan mal la noticia porque murió como él había querido: Hugo siempre quiso ser un indio y se fue al Amazonas a vivir como tal. Fue guitarrista de la Cofradía antes de que viniera Kubero y después pasó a segunda guitarra. Como no teníamos plata, los primeros instrumentos los hicimos en la propia Cofradía. Hugo Pascua era luthier, entonces construyó un par de guitarras y un bajo y el diseño lo hicimos los que estudiábamos en Bellas Artes, así que salieron unos instrumentos más o menos locos...”

–¿Cómo llegan a grabar?

–Primero se grabó una cinta en un estudio de Buenos Aires que produjo Miguel Grinberg, gracias a la conexión que había hecho una estudiante llamada Isabel Vivanco. Isabel se sorprendió por el nombre de la banda, porque ella estaba trabajando en Buenos Aires con Grinberg, haciendo la revista **Eco Contemporáneo** en un lugar llamado Reducto de la Flor Solar. Cuando vio la comunidad aquí en La Plata, pensó que era la materialización de las cosas que Grinberg postulaba en la revista, porque Miguel tenía contactos con la *Beat Generation*, se escribía con Allen Ginsberg y varios otros. Entonces Miguel vino a vernos a La Plata, se interesó y puso plata para la grabación. Isabel, por su parte, se volvió otro miembro de la Cofradía.

“A esta altura quiero aclarar que cuando yo hablo de la Cofradía estoy hablando de la co-

Discos cofrades

Aquí se ofrece una lista de algunos discos en los que participaron los cofrades.

- **Pedro y Pablo, Conesa (1972): Kubero Díaz, Quique Gornatti, Néstor Paul, Tzocneh.**
- **Billy Bond y la Pesada del Rock and Roll, Vol. 2 (1972), Tontos (1972), Vol. 4 (1973): Kubero Díaz, Isa Portugheis.**
- **Jorge Pinchevsky, Jorge Pinchevsky, su Violín Mágico y La Pesada (1973): Kubero Díaz.**
- **Kubero Díaz, Kubero Díaz Y La Pesada (1973): Kubero Díaz, Isa Portugheis, Quique Gornatti.**
- **Miguel Cantilo/Jorge Durietz... y otros, Apóstoles (1975, editado en 1981): Kubero Díaz, Morcy Requena, Quique Gornatti, Tzocneh.**
- **Miguel Cantilo y Punch, Adonde quiera que voy (1980): Morcy Requena, Quique Gornatti, Isa Portugheis.**
- **Miguel Cantilo y Punch, En la jungla tropical (1981): Morcy Requena, Quique Gornatti, Isa Portugheis.**
- **Los Abuelos de la Nada, Cosas mías (1986): Kubero Díaz.**
- **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (todos sus discos): Skay Beilinson.**

FUE

• Mientras prepara su nueva gira, Michael Jackson debe mantener el entrenamiento en cuestiones judiciales. Evan Chandler, padre del adolescente que aseguró haber sufrido abusos sexuales por parte del artista, inició una nueva querella en los tribunales de California por entender que Máikol violó –es una forma de decir– el acuerdo firmado entre ellos al conceder su célebre entrevista a la cadena ABC y desmentir nuevamente todo. Chandler, además, considera que Jackson ganó alrededor de 60 millones por su aparición en TV, y por ello pide una generosa indemnización.

• Música no apta para salones de baile y reuniones del PAMI: con su flamante **Heavy Petting Zoo**, NOFX entrega un cóctel furioso que se permite toques melódicos y hasta referencias al reggae. Para completarla, el *booklet* –cuya tapa muestra el dibujo de un muchacho abrazando tiernamente a una oveja– incluye textos por demás irónicos, como "tuvimos que pegarle a un hippie para conseguir esta remera" (junto a una foto de una camiseta de colores psicodélicos) y "NOFX son los mismos del disco anterior, pero más gordos y más viejos". Se recomienda.

• Ya con 63 años a cuestas, Yoko Ono volvió a los escenarios. La viuda de John Lennon editó **Rising**, nuevo disco en el que cuenta con la participación de su banda IMA y su hijo Sean Ono Lennon. Curiosamente, la prensa inglesa –habitualmente feroz con Yoko desde que fue sindicada como *la tipa que disolvió a los Beatles*– celebró el lanzamiento, pero un show ofrecido en Milán sólo convocó a 50 personas. Nada es perfecto.

• Beastie Boys sigue recorriendo escenarios yanquis, aunque por el momento prefiere un regreso a sus raíces y posterga su faceta hip hop para el lanzamiento de su próximo disco. Bajo el nombre de Quasar, el trío entregó una buena dosis de hardcore en Los Angeles, a beneficio del programa *Clean Needles Now* ("Agujas limpias ya"), en pro de una toma de conciencia con respecto al sida por parte de los adictos a la heroína.

• Bienvenidos a la sección *Sociales*: este suplemento está en condiciones de afirmar que Tommy Lee, baterista de Mötley Crüe, es ahora un padre feliz. Pamela Anderson, la robusta muchacha de **Baywatch**, dio a luz un varón que fue bautizado como Brandon Thomas, y a quien ya le fue colocada su muñequerita de cuero.

• En el marco de los eventos culturales organizados por el Virgin Megastore de New York, Foo Fighters protagonizó un caliente show que contó con la ayuda de la audiencia. Dave Grohl, Pat Smear y William Goldsmith invitaron a una muchacha del público a cantar en "How I miss you", pero cuando un pibe ofreció subir a tocar la guitarra, Grohl se negó cortésmente: "Ya tenemos dos, man. No somos Lynyrd Skynyrd".

• Los rusos ya pueden convertirse a la filosofía beat. En las librerías moscovitas ya desembarcó la primera enciclopedia sobre los Beatles, firmada por el filólogo Andrei Ponomarenko y el ingeniero (?) Nikolai Kozlov. Desde la discografía hasta el slang que utilizaban en las canciones, todo está en la obra que, en la mejor tradición de la literatura rusa, posee 800 páginas.

• Entonado por el éxito del primer volumen, el colega Eduardo de la Puente acaba de lanzar al mercado **¿Cuál es? El regreso**, segundo volumen con guiones de los mejores momentos del programa radial conducido por Mario Pergolini, Marcelo Gatman y el autor. Desde aquí, felicitaciones y brindis de tequila.

• Marley vive. La casa JAD Records lanzó el primer volumen de una trilogía titulada **Soul Almighty-The formative years**, con grabaciones del gurú rasta correspondientes al período 1967-1972. Bien a tono con la época, la edición también tiene su símil en CD ROM, con todo lo que se quiera saber sobre el eterno Bob.

• La música grabada por religiosos va camino de tramitarse una amplia batea en Musimundo. La nueva estrella se llama Sor Inés Rivera, y es una religiosa salesiana de Tamaulipas, una localidad del norte de México. **Sor Inés** contiene canciones que abarcan "todos los estilos del pop, dance, baladas, country, gospel", y las regalías serán destinadas a su congregación. Pero su mayor aspiración es que los escuche el Papa. Y le entregue un Vati-Grammy.

• Por fin, los restos de Luca Prodan recibieron un espacio definitivo. Se trata de otro sitio dentro del cementerio municipal de Avellaneda, donde permanecieron desde su muerte en 1987. La intendencia de esa localidad cedió un sector en los jardines del predio y allí fue emplazada una roca de más de una tonelada proveniente de uno de los ríos que Luca frecuentó cuando vivió en Traslasierra. Los familiares del ex líder de Sumo piden a los fans que, sin coartar las habituales demostraciones de afecto, ayuden a conservar intacta la integridad de la piedra.

• La historia se nos viene encima. A través de DBN desembarcó en la Argentina el sello Tradition, que pone a consideración de los melómanos verdaderas gemas prehistóricas del blues, jazz, folk y world music. Algunas recomendaciones: **Goodnight Irene** del legendario Leadbelly, **Hawk Talk** de Coleman Hawkins, **Treat me right** de Big Bill Broonzy y **Country blues**, de Lightnin' Hopkins.

• Spinetta tocó el domingo pasado en el Hard Rock Café, y a la salida fue protagonista de un incidente que fue convenientemente explotado con grandes titulares. Según parece, un par de fotógrafos persiguió al Flaco y a Carolina Pelleritti para la consabida fotito de revista a color y epígrafe liviano, y el asunto terminó con Spinetta agrediendo a los chasiretes. Dado que Luis es hace rato inubicable, su manager Pablo Hortal fue consultado por el **No**. Y él coincidió con la lógica extrañeza por el asunto: "El Flaco no es de agarrarse a piñas con nadie, pero evidentemente lo asediaron mucho y se calentó..."

SERA

• Osvaldo Vigna & Los Verbonautas presentan "A pura poesía", un nuevo espectáculo de acción poética. Participarán Palo Pandolfo, Hernán, Gabo, Eduardo Nocera, "El Gavilán", Karina Cohen, Pablo Folino, Carlos Núñez y Vicente Luy. Viernes 21 y sábado 22 a las 23 en Templum, Ayacucho 318.

• Debido a la innegable expectativa, el disco unplugged de Fito Páez aparecerá el 31 de julio, un mes y medio antes de lo previsto. El concierto, que originalmente se iba a grabar en MTV y finalmente se realizó en un estudio de Telefé, contó con la partici-

munidad, de todos los que nos fuimos a vivir juntos cuando se cerró el comedor universitario en La Plata, después de La Noche de los Bastones Largos", sigue Cohen. "Dejamos la universidad en masa, ya que teníamos la entrada prohibida debido a todos los bollos que hacíamos... A muchos se les vencía el alquiler y no tenían plata porque los padres, como habían dejado de estudiar, les habían cortado los víveres. Entonces, para abaratar costos, nos decidimos por alquilar una casa vieja. Lo que pasa es que para esa época el vivir todos juntos, chicos y chicas, era una invitación al escándalo. Se alquilaban casas a estudiantes, pero cada uno por su lado. El asunto es que nosotros nos fuimos a vivir todos juntos varones y mujeres de 19, 20, 21 años. La gente se imaginaba cualquier cosa...

–¿Qué pasó con esas grabaciones?

–Miguel Grinberg paseó las cintas por varias grabadoras pero rebotó en todas. Y respondió con una nota en la revista **Panorama** donde escribe que Almendra, Manal y la Cofradía de la Flor Solar van a ser el futuro de la música joven argentina... Por ese entonces con Luis Creus (un recién llegado con abundante experiencia en comunidades) habíamos tomado un poco las riendas ideológicas de la cosa y decidimos actuar como managers. Conseguimos el Instituto Di Tella para hacer estrenar una ópera de la Cofradía que se llamaba **La Mezcladora de Cemento** y era como una especie de cuento de Ray Bradbury audiovisual, porque tocaba la Cofradía y se proyectaban cosas en una pantalla. Trataba de una invasión de marcianos que llegan a la Tierra y son captados por el consumo y se hacen consumidores, o sea que ellos a su vez son invadidos. Se hacen adictos a la Coca Cola, a los helados... En esos días habían vuelto de Europa los hermanos Beilinson (Guillermo y Skay) y hacen un recital en La Plata con unos equipos Marshall tremendos y con un proyector de aceite, que estaba muy de moda en esos días porque lo usaban todas las bandas psicodélicas de la Costa Oeste de Estados Unidos. Nos hicimos amigos y realizamos un recital juntos en el teatro Opera. Los Beilinson –Skay, Guillermo y Daniel– junto con Bernardo Rubaja (que hoy hace música new age) en órgano Hammond, un guitarrista excepcional de La Plata llamado Topo Daloisio (que tocó más tarde con los Redonditos) e Isa Portugheis en la batería, habían formado *Diplodocum Red And Brown*, y al poco tiempo ensayábamos juntos y nos prestábamos los equipos. A la vez apareció un joven que había puesto un laboratorio de sonido de vanguardia en City Bell, Omar Rojas. Era fabricante de los equipos Fonum y, para promocionarlos, nos los ofreció para nuestros recitales. Así que, de no tener nada, pasamos a un derroche de equipamiento...

–¿Y cómo se llega a la grabación de los discos en RCA, Mandioca y el LP en Microfón?

–El show del Di Tella entusiasmó a un productor llamado Manuel Román, quien nos consiguió una grabación para RCA, donde hicimos el simple "la Mufa" y "Sombra fugaz por la ciudad" y otros dos temas que no llegaron a salir, "El abuelo mufado" y "Ahora es el momento". El simple se editó sin apoyo de ninguna clase y no pasa más nada. Nos ponen "a dormir", como a tantos otros grupos de aquella época, hasta que conseguimos que nos rescindieran el contrato. Más tarde, con el auspicio de Billy Bond,grabamos para Mandioca material suficiente como para un LP, pero sólo se edita un tema, "Juana", que salió en el compilado **Pidamos peras a mandioca**.Después, cuando Billy empieza a hacerse famoso con La Pesada y a trabajar con Jorge Alvarez en Microfón, viene un día y nos dice: 'Miren, hay algunas horas de grabación disponibles en los estudios Phonal'... De modo que fuimos con una idea bien precisa de lo que queríamos hacer, porque había que grabar en veinte horas y chau... Y bueno, el álbum debut de la Cofradía de la Flor Solar salió en esas veinte horas y sobró tiempo, hasta se grabaron temas de más. Incluso hay un tema donde Kubero hace todo: toca la batería, pone la guitarra, el bajo, canta... También tocaron Quique Gornatti y Skay Beilinson. El clima de las sesiones era como todas las cosas que hacíamos en la Cofradía. Iba toda la familia. Parecía que llevábamos el gato, los colchones... cuando había giras viajaba gran parte de la comunidad, era como una manifestación. Y en los estudios también. Se sentaban, prendían los inciensos, las chicas traían tortas... En fin, el clima era bien de la época.





–¿Tocaban seguido en esos días?

–Sí, en esa época tocamos en varios festivales de la Capital. Actuamos en el Festival Pinap de 1969 y al año siguiente en el primer BA Rock, donde nos llenaron de monedazos. En BA Rock 2, por el contrario, nos fue muy bien. La Cofradía entró tímidamente, pero detrás de un bafle lo teníamos a Jorge Pinchevsky, como sorpresa. En "la pálida ciudad" venía un solo de guitarra de Kubero y después un solo de violín de Pinchevsky. El tema levantó el ánimo de la gente, y de golpe entra Pinchevsky y hace el solo de violín; pensá que en ese entonces nunca se veía un violín en un escenario de rock. Bueno, se paró toda la gente y tuvimos una ovación. Hubo gran nota en revista **Pelo** y todo eso...

–La Cofradía de la Flor Solar se disuelve prematuramente, justo cuando empezaba a hacerse conocer. ¿Qué pasó?

–El disco fue presentado en Buenos Aires, incluso, y la cosa estaba como para seguir creciendo pero se dio una serie de acontecimientos desafortunados. Estábamos en Mar del Plata, compartiendo unos shows con Pedro y Pablo y el primer Sui Generis, después de unas presentaciones frustradas en Villa Gesell, cuando la policía allana la casa donde estábamos parando y el comisario de entonces nos inventa un asunto de drogas para librarse de nosotros. Los diarios publican unas noticias como si hubieran capturado a Charles Manson... Enseguida la policía allana nuestra casa de La Plata. Los dueños nos rescinden el contrato y nos obligan a sacar nuestras pertenencias. Como no tenían otra opción, los que estaban en ese momento llevan las cosas como pueden a casas de amigos y conocidos. En el caos de la mudanza se pierde de todo, incluyendo instrumentos musicales incunables.Cuando volvemos se produce el desbande, de hecho, porque no teníamos adonde ir. La gente de Pedro y Pablo invita a algunos a vivir en su casa de la calle Conesa. Se van Paul y Quique Gornatti. Yo decido quedarme y trabajar en la feria de Mar del Plata con Enrique García. Otros se van a Brasil o a Europa. En ese momento quedamos en volvernos a reunirnos, alquilar algo y volver a empezar, pero la historia siguió su curso...

–¿Qué es de los cofrades hoy día? ¿Seguís en contacto con algunos?

–Con Kubero, que está en Buzios, vía Meneca Hikis, ex mujer de Néstor Paul. Con Paul –que también está en Brasil– nos hablamos por teléfono, sobre todo desde que murió Manija Paz, el año pasado, también en tierras brasileñas. La hija de Manija está cursando Bellas Artes, otra vez reciclando la historia. Isabel Vivanco está en Tucumán. Morcy está en Mendoza, es curador de una galería de arte. Quique Gornatti vive acá en la Boca, siempre tratando de tocar en una banda de blues. Y hay algunos a los que les he perdido el rastro y que me gustaría saber en que andan...

"Como decía al principio, cada época requiere de su *zeitgeist*, de una particular distribución de su energía psíquica", trata de cerrar el Mono. "La Cofradía aspiró a ser una sentencia sobre su época y fue un yacimiento en el cual pueden seguir hallándose metas. Fue un esfuerzo más para encontrar un grial singular: la fórmula para cambiar al hombre y así al mundo. ¡Pavada de aspiración! La Cofradía quiso cambiar la sociedad que le tocó en suerte y esa pretensión pertenece al rango de los gestos de amor. Los terroristas de una época son siempre los que más la han amado..."

Alfredo Rosso



pación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Buenos Aires. Aún sin título, el CD recorrerá varias etapas del músico rosarino, junto a un par de temas nuevos.

• Con los conocidos problemas sufridos en los últimos tiempos por Dave Gahan, el futuro resulta por lo menos incierto para Depeche Mode. La última defección del cantante –detenido por posesión de cocaína y heroína– puso en compás de espera la grabación del nuevo disco de la banda inglesa, que se estaba llevando a cabo en Nueva York con fecha de lanzamiento prevista para comienzos de 1997.

• Con la llegada del verano, Estados Unidos hierve de festivales. Para los fanáticos de emociones fuertes, entre el 2 de julio y el 18 de agosto girará por todo el país el **Vans Warped Tour**, que presenta a tipejos conocidos como Fishbone y NOFX, y otros no tanto pero igualmente adrenalínicos como Pennywise, Rocket from the crypt y CIV.

A pesar de que Sting recuperó buena parte del dinero que le birló su contador entre 1988 y 1992, los rumores de la industria musical aseguran que la nueva gira que encara el ex Police tiene su mayor razón en la necesidad de dinero. Más allá de eso, el bajista comenzará mañana la extensa parte norteamericana de la presentación de su nuevo **Mercury Falling**.

• En estos días, los ex miembros de Grateful Dead volverán a girar juntos por USA, aunque embarcados en proyectos diferentes. En el marco del Furthur Festival, Bob Weir presentará a su banda Ratdog, mientras que Mickey Hart mostrará lo que puede hacer con Mystery Box. En la gira también se anotan Bruce Hornsby y Los Lobos, entre otros.

• Para quienes se levantan temprano, este aviso llegará a tiempo. Hoy a la mañana, desde las 9.30 y en la cancha de fútbol del Hospital Borda, se cerrarán las **Primeras jornadas de fútbol-arte-locura**, un emprendimiento del Frente de Artistas del Borda y el Taller Psicología del Deporte. Allí habrá clases abiertas de expresión corporal y mimo, y un partido de fútbol protagonizado por internos del Hospital, profesionales y actores.

• En aproximadamente dos semanas aparecerá un nuevo disco de ese curioso personaje llamado Ryuichi Sakamoto, aunque lo de "nuevo" es algo relativo. En **1996**, el músico japonés presenta versiones remozadas de temas realizados para bandas de sonido de películas como **Furyo** o **The last emperor**, grabadas con instrumentos acústicos en lugar de su típico arsenal tecnológico.

• ¿Verdad que Ud. quería saber todo sobre ABBA? Pues bien, prepárese, porque el 23 de setiembre tendrá la oportunidad de su vida. En esa fecha aparecerá **Tal como soy**, autobiografía de Agneta Faltskog en la que contará infancia, adolescencia, sus comienzos en una orquesta de baile y "el infierno que significó el estrellato pop". ¿No siente que el deseo lo corroe?

• Quienes tengan planes de participar en la bienal **Buenos Artes Joven** que se realizará en setiembre en el Parque Chacabuco deberán recordar que la inscripción para todas las categorías cerrará el próximo viernes 28. Por otra parte, la FUBA anunció el nuevo rubro *Fotografía y arte digital*, que se verificará a través de Internet. Para más datos, dirigirse a la http://www.bamenu.com.

• En los próximos días estará en la calle **Planeta Paranoico**, el nuevo disco de Ratones Paranoicos, del que ya se puede escuchar el rocanrol "Colocado". Mientras se espera para agosto la presentación oficial en Obras, Juanse y Roy llevan adelante un proyecto paralelo: Los Hijos de la Noche, banda compuesta además por Gabriel Carámbula (quien fue allá lejos y hace tiempo violero de los Ratones) y Gardy Pais. Ya tocaron en Mataderos y Villa del Parque, y parece que la cosa pinta bien.

• Una buena noticia: el mes que viene comenzará a reeditarse todo el material de los sellos Microfón, Talent y Mandioca. Los primeros once títulos que saldrán a la calle son **Gabriela** (ídem, con cuatro bonus tracks), **Color Humano I, Color Humano II y III** (estos dos últimos en un solo álbum doble), **Desatormentándonos** de Pescado Rabioso (con tres bonus tracks), **Artaud** (Spinetta), **Pescado 2**, **Cristo Rock** (Raúl Porchetto, con cuatro bonus), **La Biblia** (con el Ensamble Musical de Buenos Aires), la banda sonora de **Rock hasta que se ponga el sol** y **David Lebón** (primer disco, homónimo). Luego irá saliendo el resto del catálogo.

•Atención: quienes hayan sacado entradas para ver a Richie Blackmore en el Gran Rex -los días 29 y 30 de este mes-, deben saber que el evento pasó al Opera, y que las entradas deben ser canjeadas en la respectiva boletería.



JUANA LA LOCA EN EL MAXI

LUNES DE SUPER ACCION

Tras aventurarse en el interior y en Chile, ahora Juana La Loca se dispone a realizar la primera presentación oficial de "Revolución" en Capital. Y el escenario será el cineteatro Maxi, que dejará de lado el celuloide para darle cabida a algo que, según los integrantes de la banda, será una tormenta de alta intensidad eléctrica.

Las estridentes guitarras de Juana La Loca sonarán por primera vez en un teatro: El próximo lunes presentarán oficialmente para la Capital Federal su último disco **Revolución** en el cine-teatro Maxi. "Elegimos un lunes como para romper con los días predispuestos para el rock, que suelen ser el fin de semana", dice Rodrigo Martín, guitarrista y cantante del grupo. "Y además porque los lunes no hay nada que hacer y por lo general la gente se aburre." Para el show, la banda promete reversionar temas de **Electronauta** y la participación de distintos invitados. "Va a haber también algunos instrumentos de cuerdas para ciertos temas y varias sorpresas que es mejor no adelantar", cuenta Martín, y agrega que "va a ser nuestra primera presentación en un teatro y desde ya, el lugar predispone a otra situación. Hay butacas, es otra onda. Igual creo que la gente va a terminar haciendo lo que hace en todos los recitales. Si bien el teatro es un lugar más frío, todo depende de la relación de la banda con el público. Lo importante es trasladar la misma vibración sea en el lugar que sea. Y particularmente, nosotros tenemos una comunión bastante intensa con la gente y eso nos permite tocar de la misma manera en cualquier lugar".

La banda que irrumpió en la escena local a fines de los '80, y que a lo largo de su carrera editó apenas dos discos, se enfrenta con este nuevo desafío en lo que para sus integrantes es un momento clave. Para Martín, "tocar ahora en un teatro es un síntoma de lo que ocurre con la banda a partir de la salida de **Revolución**. Hay un crecimiento y puede reflejarse en este recital. El hecho de que podamos acceder a tocar en un lugar que no es parte del ambiente del rock, un día que tampoco lo es, significa también que podemos trasladar a nuestro público ahí y eso es agradable tanto para la banda en sí como para la gente. No nos asusta transportar nuestra música a un teatro. Es mucho más fácil que en lugares como Cemento, donde la banda está acostumbrada. En lugares así hay rebotes por todos lados y no están tan preparados acústicamente como un teatro".

Juana La Loca viene de presentar su último álbum por el interior y también por Chile, donde tiene editados sus discos. "Tuvimos mucha repercusión en el interior pero por ello descuidamos un poco el terreno de la Capital", dice Martín. Pero ahora creen que es la ocasión perfecta para mantener una continuidad con el público porteño. "El disco nuevo abrió una nueva etapa para la banda. Tenemos nuestro último video en rotación en MTV y eso va todo encadenado. Cada actitud de la banda es un paso adelante. Cada cosa que hacemos va confirmando un estadío más. Y éste es otro. Por eso, creemos que es hora de tener un contacto más fluido con el público de la Capital." Como última promesa, Martín asegura que la banda está sonando más potente que nunca, y que eso es un punto importante a demostrar en un teatro. "En **Electronauta** las guitarras estaban mucho más efectadas y tomadas de una forma distinta. Esto radica básicamente en que el primer disco fue producido por Daniel Melero y **Revolución** está producido por la banda misma. Así que el sonido de un disco a otro varía, aunque las ideas permanecen estables. Pero ahora, las guitarras son mucho más explosivas, más ruidosas y más salvajes."

Sebastián Ramos



Este sábado afrontarán su Obras número once, después de un tiempo de descanso tras la edición de "Amén", el disco de torero en la tapa y letras contundentes. A esta altura de los hechos, Attaque 77 sabe que nadie hará nada por ellos. Y eso les permite dar nuevos pasos sin mayores presiones.

LAS AGUILAS

De las cualidades goleadoras de Janco Tianno, Luis Alfios, Joe Della Savia y Arnold De Boer –estrellas de un juego hipnótico llamado *Fifa Soccer*– podría realizarse una extensa charla con Ciro Pertusi y Luciano Scaglione, aunque ello, sospecha el periodista, le importe un pomo al lector. Pasemos a otro tema.

Parece que hace mucho más que nueve años cuando cuatro pibes, con sus rigurosos jeans y camperas de cuero, posaban a la Ramone desde la tapa de **Dulce navidad**, el disco que abrió las puertas de la masividad al punk barrial. Attaque 77 asomaba a la superficie con un disco urgente y adolescente, poblado de estribillos futboleros, crónicas callejeras, odas a divas del subdesarrollo y fantasías animadas. Dale Bo, Dale Bo, Edda Edda Bustamante, Papá llegó borracho y Hay una bomba en el colegio... Empezaba una historia para contar, con triunfos, empates y derrotas. Si hasta para adornar la pequeña fábula urbana, hubo un "Hacelo por mí" y los cuatro pibes se hicieron famosos, vendieron muchos discos y salieron en la tele. Claro que todo se construye y se destruye tan rápidamente. Hoy Attaque 77 es una banda clave para explicar el desarrollo en la última década de esa entelequia bautizada rock nacional. Otros suben y bajan, y ellos siguen ahí. Tal vez por eso es que afrontan con tranquilidad lo que hoy parece un lujo de convocatoria, en tiempos de vacas flacas. El sábado será Obras, show número 11 de su carrera en el estadio de Libertador, el lugar elegido para presentar **Amén**, el disco más maduro y contundente que hayan hecho, dotado de un agudo poder de observación de la realidad cotidiana, que cabalga sobre la dosis de potencia eléctrica justa. "Somos Chacarita, pasional y con poca gente comparado con los grandes. No somos virtuosos pero estamos ahí", ejemplifica Ciro para pintar su actualidad de su banda.

–¿Qué ven en la gente desde el escenario? ¿A los pibes les interesa lo que se dice desde ahí o van a poguear, nada más?

–Luciano: Yo pienso que sí...

–Ciro: Tengo dudas al respecto. Es todo como muy efímero, hay gente que sí y otra que no... Lo que yo puedo llegar a decir está un rato pero después se va solo, a pesar de que nunca descuido eso. Hay cosas que me interesa recalcar y me parece que no le dan mucha bola. Ojo, no pretendo dirigir gente.

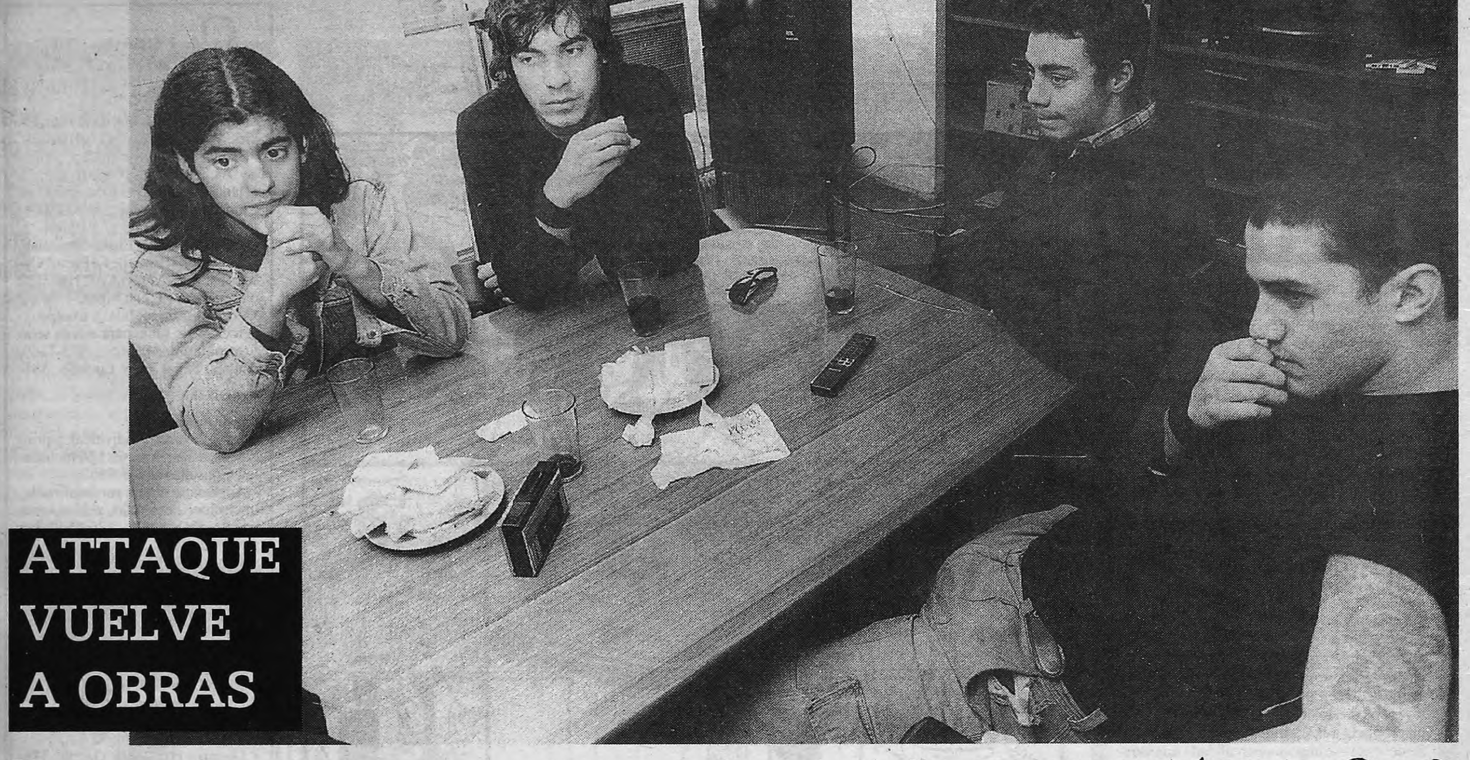


JUEVES 20

• **Man Ray** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Resonantes, DJ Diego Roca** y la Tercera Fundación de Buenos Aires en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 23.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Adrián Iaíaies Cuarteto** en Café Brown, Brown al 200, Adrogué. A las 22.
• **La Peña Nueva** en El Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 21.
• **Plan Nueve** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500. A las 21.
• **Claudia Puyó** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 22.30.
• **Dios los Cría** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 23.
• **Mamá Vaca** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A las 24.
• **Patricio Murphy** en **Cuando el arte ataca**, Teatro Regio, Córdoba 6056. A las 20.30, gratis.

VIERNES 21

• **Luis Alberto Spinetta** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Los Violadores** en el Cafetal de La Plata, calle 49 entre 6 y 7. A las 0.30.
• **La Zimbabwe** en Buenos Aires News (Paseo de la Infanta). A las 24.
• **Willy Crook y los Funky Torinos** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
• **Tauro, Tarcas** y **Lizard** en Cafayate al 1600.
• **Guillermo Cides** en Che Vicente, Junín al 2600, Santa Fe. A las 23.
• **Los Brujos, Demonios de Tasmania** y **Ultrasuave** en Estación Mitre, Boulevard Perón al 100, Córdoba. A las 23.
• **Talos, Juan Arena** y **Primal** en Acatraz, Rivadavia al 3600. A las 21.
• **La Petrolera Boogie Band** y **La Saga de Sayhueque** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 0.30.
• **Vagantes** y **Chicos de Fábrica** en Loca Bohemia, Av. La Plata al 700.
• **The Acoustic Blues** en Café Dumont, Luis María Campos y Santos Dumont. A la 1.
• **Expreso Fantasma** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 22.30.
• **Jazmín** en el C. O. D. O., Guardia Vieja y Medrano. A las 24.
• **Azulejo** en Efimus, Juan Bautista Alberdi al 1400. A las 20. Gratis.
• **La Bonzaire Reggae Band** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Adrián Iaíaies Cuarteto** en la estación Maipú del Tren de la Costa, Libertador al 2200. A las 21. Gratis.
• **Color Azul** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **Gabriel Carámbula** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Auge, Ritual Cielo** e **Iguana Lovers** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Luca Vive (esta sí que es Argentina!)** en El Vitral, Rodríguez Peña 354. A las 24.
• **Gatos Sucios, Polución Nocturna** y **Sin Anestesia** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
• **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A la 1.
• **Ultravioleta** y **Avant Press** en el teatro Leopoldo Marechal, Belgrano y Av. de Mayo, Ramos Mejía. A las 21.
• **Tijuana** y **Anit Negra** en Mocambo, Remedios de Escalada de San Martín 25, Haedo. A las 24.
• **Santa** en El Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 24.
• **Doctor Porco** y **La Centenario** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500. Desde las 23.
• **Laura Silva** y **Clave Latina** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30.
• **Patricia Yolet** y **Los Imposibles** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **La última gota** en el C. C. Catedral, Rivadavia 781. A las 22.
• **Fandango** en Hard Rock Café, Pueyrredón y F. Alcorta. A la 1.
• **Carne Gaucha** en La Negra. A la 1.
• **Mamporro** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 0.30.
• **FestiPunk** del fanzine **Kontra el sistema** en D'Mystic, F. Beiró al 5000. A las 22.
• **Los Super Ratones** en Museo Rock, Pje. San Lorenzo al 300. A las 0.30.
• **Babilonia Vive** (fiesta) en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 24, gratis.
• **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** en Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 2.15, gratis.



ATTAQUE VUELVE A OBRAS

SE ATREVEN

–Hay una cosa siempre a punto de explotar en la gente. Por ahí se refleja lo que pasa en la calle...

–Ciro: Eso lo he pensado bastante. Los chicos individualmente pelean contra la represión, el fascismo, la discriminación y los uniformes, pero al final terminan conglomerándose en ejércitos. Uniformándose del mismo color, escuchando la misma música y rechazando a todo aquel que no cumpla con esas condiciones.

–Pero entonces estás hablando de la gente que va a ver a Attaque...

–Ciro: Incluyo a todos. Hay que beber el mismo rito, hay que tomar la misma fuerza y hay que fumar la misma paz, y si no te alimentás de esas tres cosas estás afuera. Al final de cuentas, y lo digo sinceramente, veo que se vuelven impersonales. Vemos un ejército de gente caminando por la calle que me recuerda a los nazis. Lamento eso, pero es así. No se admite otra cosa que lo que piensan todos, si no escuchás la misma música sos un boludo, que si tenés un mejor pasar social sos un tarado. Al final, caemos en la misma mierda que no queremos que nos hagan a nosotros. Ese es el primer error.

–Luciano: Si hay quince mil pibes con la remera de los Ramones, bárbaro. Pero que respeten al que se pone la de los Redondos o al que no se pone ninguna remera.

–Ciro: Todas las tribus se tiran mierda unas contra otras. Y en ese sentido me parece que por parte de los músicos no se está poniendo lo mejor. Hay que enfatizar que paren, y no es que lo diga porque tenga miedo que se arme un lío grande. No quiero sentir esa sensación que siento cuando voy a ver un recital y veo a toda la gente alienada, como si fueraun contagio general de una cultura del reviente y eso es falta de sentido común.

–Entonces, ¿cómo se ven ustedes en este panorama?

–Ciro: Creo que nosotros tenemos lo que nos merecemos. Antes éramos más ingenuos, tal vez más tontos, y nos trataron en consecuencia. Pero siempre la gente supo que nosotros teníamos una energía que siempre estaba por explotar. Y eso cada vez está más cerca de suceder. Los chicos nos respetan porque se dan cuenta de que somos sinceros.

Esteban Pintos



El cordero se acuesta en Broadway (Génesis, 1974)

SABADO 22

• **Attaque 77** (a las 22.30) en el estadio Obras, Libertador al 7300. Invitados: **Massacre** (a las 21.45) y **Fiskales Ad Hok** (a las 21).
• **Divididos** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Almafuerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23. Invitados: **Raza Heroica** y **Britannia**.
• **Malón** en el Club Independiente, Carlos Pellegrini al 500, Burzaco. A las 22. Invitados: **Almamula** y **Sauron**.
• **A.N.I.M.A.L.**, **Juira** e **Insane** en el X Campeonato de Skateboard, en el Parque Sarmiento. A partir de las 17.
• **Jaf** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3700. A las 0.30.
• **Los neumáticos, La Portela Rock & Blues** y **Los corridos de Tijuana** en Zona Cyborg, Córdoba al 3400. A las 0.30.
• **Guillermo Cides** en La Maga Arte Bar, Rivadavia al 2100, Rosario. A las 22.
• **Almas mugrientas, La Paz Blues Band** y **Malvaloca** en Acatraz, Rivadavia al 3600. A las 21.
• **El arreglo** en **Cuando el arte ataca**, Teatro Regio, Córdoba 6056. A las 20.30, gratis.
• **Richard Arena Trío** en el Homenaje a Emerson, Lake & Palmer, en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Luca Vive (esta sí que es Argentina!)** en El Vitral, Rodríguez Peña 354. A las 24.
• **Hoy locro** en Parque Patricios, Caseros y La Rioja. A las 16. Gratis.
• **Tupac Amaru, Sidney** y **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, La Plata al 700.
• **Potrero ritmos y blues** en Homero, Ader y Paraná, Villa Adelina. A las 24.
• **6 en punto** en Jir–Te, La Rioja e Independencia. A la 1.
• **Show de Merpin** en Liberarte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
• **Pez, No Demuestra Interés** y **Fuggu** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Madame Curie** en Montana, Fco. Beiró 3187. A las 24.
• **Arbol, Bar des Vard** y otros en la Plaza Rocha de La Plata. A las 15, gratis.
• **Sangre animal** y **Mortales pasajeros** en Santa Fe 2937. A las 21.
• **Viejos Fiesteros** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 22.30.
• **Las Manos de Filippi, Catupecu Machu, Un Kuartito, Las Plantas de Zhiva, Los Gardelitos** y **La Chilinga** en el Borda. A partir de las 12. Gratis.
• **Jorge Durietz** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
• **Los Cafres** en El Mocambo, frente a la estación de Haedo. A las 24.
• **Rescate Emotivo** en Lastra al 3500. A las 23.45.
• **Alambre y La Doble Nelson** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Color Azul** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **Lito Epumer** en El Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 23.
• **La Trup** en Dr. Jeckyll, Monroe 2315. A las 17.
• **La García López Band** y **Yaría Brothers** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 0.30.
• **Mono Fontana, La Saga de Sayhueque** y **Dios los Cría** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500. Desde las 23.
• **Babilonia Vive** (fiesta) en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 24, gratis.
• **La Muda** presenta **Un Saturnal** en El Dorado, H. Yrigoyen 942. A las 22.

DOMINGO 23

• **Ricky Blues Band** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 22.
• **Extinción en Malicia, Septicemia, Nethilia** y otros en D'Mystic, Beiró al 5000. A las 20.
• **Mala Yunta** en El Mercado Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 20.
• **Los Subversivos, Contrarios, Raza Pobre, Rebelión** y otros en Castrun de Rafael Castillo. A las 18.
• **Casi Picasso** en la terraza del Paseo Alcorta. A las 17, Gratis.
• **La Trup** en Dr. Jeckyll, Monroe 2315. A las 17.
• **Los Gardelitos** en el Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Díaz Vélez. A las 16.30, gratis.
• **Cangura (8)** en Studio Café, F. Lacroze 2393. A las 21.30.

LUNES 24

• **Juana La Loca** en el teatro Maxi, Carlos Pellegrini al 600. A las 21. Invitado: **Estupendo**.

MARTES 25

• **Los 7 Delfines** y **Sagrado Corazón** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
• **Entrevista pública** a Palo, Urdapilleta y Tom Lupo en la Facultad de Ciencias Sociales, M. T. de Alvear 2230. A las 20.

BIBLIO CLIPS

EL REENCUENTRO. Hay algo terrible y hasta peligroso en la idea del reencuentro porque –volver después de algún tiempo a los sitios que uno solía frecuentar– nunca es demasiado fácil y siempre tiene algo de motor frío tosiendo su animación suspendida una fría mañana de invierno. El paréntesis de esta columna, por ejemplo –que se debió única y exclusivamente a motivos estrictamente vacacionales y no a ninguna de las hipótesis conspirativas a la J.F.K. que más de un lector paranoico me hizo llegar por carta–, llega aquí a su fin y por lo tanto me dispongo ahora a iniciar el segundo ciclo de este limpio y bien iluminado reducto donde impera el silencio del papel entre tanto sonido y furia y electricidad. El asunto, claro, es por dónde recomenzar; cómo volver a encender el fuego y abrir las canillas al mismo tiempo. La tentación de zambullirse directamente en algún escritor por unas cuantas semanas –Vladimir Nabokov, Henry James son algunos de los nombres que se me aparecen por el simple hecho de estar leyéndolos estos días– resulta atractiva pero inapropiada a la hora de reiniciar la marcha. Se necesita –se impone, en realidad– una suerte de nueva introducción a la materia; una forma de apresurado y, sí, repetitivo resumen de lo publicado y acariciar brevemente lo universal antes de tirar de los pelos de lo particular. Pasen y lean y –por lo tanto– vean.

Es obvio y no es ningún secreto –aunque, por las dudas, tal vez no esté mal volver a sentarlo– que el único objetivo de estos espasmódicos *Biblioclips* ha sido, es y será simplemente el de acercar la posibilidad cierta de la fresca sombra de un libro a aquel que anda boqueando bajo el despiadado sol sin nubes de lo audiovisual. El escritor norteamericano Kurt Vonnegut –alguna vez sobreviviente a la lluvia de fuego derramada sobre la ciudad alemana de Dresde donde había sido llevado como prisionero durante la Segunda Guerra Mundial– sostiene que "los escritores son células especializadas dentro del organismo social. Los escritores son células evolucionistas". Siguiendo con ese bien encarrilado tren de pensamiento, los libros serían algo así como proteínas y el actor de leer se constituiría como algo no sólo necesario sino también imprescindible para el funcionamiento y perpetuación de la raza humana. Gimnasia. Respirar. Hasta aquí todo bien, el único problema es que el acto de la lectura –al igual que el de la escritura– es uno de los pocos oasis intimistas que van quedando dentro de un planeta donde todo lo que se practica a solas cada día padece de mayores reparos y de sospechas por parte de una sociedad que incita a lo grupal (alcanza con padecer una vez más esos avisos de Pronto Shake y todo eso) como verdadero sitio de pertenencia. Aunque usted no lo crea: la en apariencia estática imagen de un lector leyendo o un escritor escribiendo produce algo de desconfianza en todos aquellos que no pueden entender cómo puede llegar a ser divertido eso de quedarse quieto por taaaaaaanto tiempo frente a una hoja en blanco o a varias hojas llenas de cositas negras. El tiempo es factor fundamental en toda esta ecuación, claro y –en su libro *A Voice from the Attic: Essays on the Art of Reading*– el recientemente desaparecido escritor canadiense Robertson Davies explica que el problema reside en que "la mayoría de los lectores no se atreve a pensar en sí mismos como en artistas. Y a menos que no realicen un mínimo esfuerzo para llevar su capacidad interpretativa de las palabras al nivel de aquello que están leyendo, éstos están subestimando y hasta despreciando abiertamente sus poderes de apreciación". Davies se refiere aquí a ese tipo de lector sufrido próximo a convertirse en feliz no-lector. Alguien que ha perdido -o que jamás encontró– la embriagante capacidad de convertir palabras en imágenes adentro de su cabeza. Ese que –pobre infeliz, qué no habrá hecho él para merecer semejante castigo– cuando lee *casa* no ve sino una letra *c* y una *a* y una *s* y otra *a*. Aquel que no desea leer un libro sino que tiene que leerlo y llegar al final y recorrer la última página como si se tratara de esa tan incómoda como falsamente épica cucharada de sopa. Otra vez, sí, el cuestionable y ascendente prestigio de la velocidad y el proporcional desprecio por los aparentemente nómades y estáticos artes de la lectura y de la escritura: qué suerte terminé en lugar de qué lástima y ahora con qué sigo.

En las próximas semanas –entrando y saliendo de una casa con muchas habitaciones– nos pasearemos por los diferentes aspectos del tándem lector/escritor. Buenos días y gracias por su generosa atención.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









CLASIGRATIS

Busco

- Bajista se ofrece. Escucho Blur, Pixies, Weezer. Diego, 812-9101
- Bandas para shows en Cap. y Gran Bs. As. 208-3271 (10 a 20)
- Bandas que quieran tocar en FM de Ciudadela. Verónica, 653-3777 (martes y viernes de 17 a 19.30)
- Cantante onda Lush, Stereolab, Elástica, para banda de La Plata: "Cabezas visibles". David, (021) 4-7122 o Francisco, (021) 87-0902
- Vocalista, saxofonista y trompetista rock, jazz, funk, para asunto serio y responsable. Patricio, 553-7169, Andrés, 854-4768 y Luciano, 581-0600

Clasimúsica

- Curso de batería individual, p/principiantes. Dur. 3 meses $ 60 mensuales. Consultas al 963-9562
- Armónica, clases personalizadas, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. En y a dom. 476-4640 (lun a vier 16 a 20)
- Bajo con Guillermo Martínez. 375-2643/ 656-2408
- Bajo con Miguel Bassi, método americano (B.I.T.-Los Angeles) 433-1680
- Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899
- Batería con prof. becado por Fondo Nac. de las Artes. 611-3103
- Canto o guitarra en y a dom. Gustavo Carmona, 657-4592
- Guitarra con Jorge García, 375-2643/ 245-8443
- Guitarra eléctrica con Gamexane. 541-5214 (16 a 24)
- Guitarra partic y a dom., inic., técnica, lectura, armonía, imp. Marcelo, 553-6654
- Guitarra, armonía, audiop., composic. 806-3487
- Instrumentos autóctonos, sicus, quena, charango. Talleres gratuitos. 862-7083
- Piano, blues, jazz, new age, tus canciones favoritas. Roberto, 361-6632
- Recuperá en poco tiempo lo que sabés de piano y elegí tu estilo. Alejandra, 942-1355
- Saxo indiv. todos los niveles, armonía e improv. Roberto Faig, 961-9950
- Saxo y bajo todos los estilos. 629-1638
- Saxo, jazz, blues, rock. 823-4919
- Taller de percusión, congas, bongó, timbales, accesorios, ritmos afrolatinos. 782-0550/ 863-3256
- Talleres de guitarra y bajo para iniciarse en blues y rock & roll. Clase abierta, 912-9482
- Violín para princip. todas las edades, orientación clásica y pop. Laura, 782-7687

Varios

- Clases gratuitas de teatro, flamenco, jazz, folklore, gimnasia, clásico, moderno, tap. Sáenz 227, Lomas de Zamora. 238-1035
- Clown y malabares en la Casa del Pueblo de Temperley. Suárez 641, 2321882/ 231-4991
- Computación, DOS, Windows, seminario de Internet, 100% práctica. Cuenca 2874, 504-0717/ 502-2033
- Contemporáneo, gimnasia, tango, salsa y merengue, 431-9417
- Dibujo, pintura, objetos de alambre y papel maché. Gabriela, 566-0262
- Francés secundarios, previas, libres, regulares, 823-7161
- Francés todo nivel, clases y traducc., por traductora pública (UBA) 5833653
- Hatha yoga. Julieta Levenberg. 803-2099
- Inglés, traducciones, cursos e interpretaciones. 962-1745
- Orientación psic. del Centro de At. Psic. Parque Centenario. Solicitar entrevista sin cargo al 855-2210 (lun a vier 9 a 21)
- Psicoterapia en Martínez $ 15, 792-3708
- Sala de ensayo, danza, teatro, seminarios y cursos, 433-2631
- Seminarios de CD-ROM e Internet para el arte y la educación. Corrientes 319, 311-8964/8 (10 a 14)
- Taller de sistematización: adolesc., familia, marginalidad. Charla informativa abierta y gratuita el 24/6 a las 18.30 en Charcas 4729, 7738336/ 777-4056. Fund. CIAP
- Talleres de armado de personajes y programas infantiles, del Estudio Revar. 784-8776
- Talleres del Centro Cátulo Castillo, actuación y dirección de teatro, literario, clínicas musicales, tango. Av. Scalabrini Ortiz 1685 (lun a miér de 18 a 22) 584-1256 (10 a 14, Miguel Monetti)
- Terapia grupal e indiv. Talleres $ 12, 862-7040
- Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660